

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

**Развитие естественной  
эмоционально-двигательной активности  
детей младшего возраста  
на занятиях хореографией**

педагог дополнительного образования  
**Садовникова Виктория Николаевна**

г. Кропоткин, 2020г.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- следуя за природой ребёнка, тактично, поступательно, не форсируя, ввести его в сложный мир хореографии;
- развитие познавательных способностей у детей;
- стимулирование воображения, творческих способностей у детей;
- формирование образных представлений, развитие фантазии пластически и посредством слова;
- расширение эмоционального мира ребёнка, воспитание чувств доброты, товарищества, взаимной ответственности и поддержки.

На протяжении длительной работы руководителя хореографического коллектива занимает вопрос: как сделать обучение основам хореографического искусства менее жёстким, отвечающим природе ребёнка, пробудить интерес к занятиям, инициативность? Хочется, чтобы в волшебный мир танца ребёнка не "тащили" насильно взрослые, убеждённые в необходимости "поставить спинку", научить грации движения, а чтобы сам он бежал на занятие в предвкушении нового, захватывающего, созвучного с внутренними побуждениями и желаниями.

Обучение азбуки движения - это длительный, монотонный труд по развитию необходимых качеств. Национальная хореографическая школа, получившая мировое признание, связывается с именем талантливой балерины и педагога А.Вагановой. Реформа хореографического образования прошлого века впитала прогрессивные тенденции итальянской и французской школ. Новаторство А.Вагановой породило особое исполнительское мастерство, которое стало отличительной чертой "школы Вагановой": "Единый стиль, единый почерк танца, проявляющийся ярче всего в гармоничной пластике и выразительности рук, в послушной гибкости и в то же время стальном апломбе корпуса, в благородной и естественной посадке головы...".

В отечественной системе дополнительного образования существует множество коллективов, кружков, студий, руководители которых направляют усилия на освоение основ танцевальной грамоты. Нередко построение учебного процесса выражается в традиционных "сухих формах", схематичном построении урока, который ребёнок не способен выдержать. Рекомендации А.Вагановой, направленные на проявление естественной эмоционально-двигательной активности ребёнка, сводились к тому, чтобы "инстинктивное проявление радости... довести до искусства, до стиля, до художественности... сообщить определённую форму". С другой стороны, выдающийся педагог остерегает от перенасыщенности урока, влекущего переутомлённость, эмоциональное перенапряжение, мышечную усталость: "надо быть очень чутким к условиям работы, чтобы не обратить пользу урока во вред".

## ХОД ЗАНЯТИЯ

*Звучит песня «В каждом маленьком ребёнке». Дети, сидя на ковриках, разбрасывают игрушки и шумят. Звучит песня «Ветер перемен» из кинофильма «Мери Попинс, до свидания». В классе появляется Мери Попинс. Дети замирают. Музыка микшируется.*

**Мери Попинс:** Ай-я-яй! Какой беспорядок, какое отвратительное поведение, какие непоседы!

**Дети:** А вы кто?

**Мери Попинс:** Меня зовут Мери Попинс. Я обучаю детей хорошим манерам. Мой друг «ветер» приносит меня туда, где необходима моя помощь. А здесь, я вижу, собрались как раз невоспитанные дети.

**Дети:** А вот и нет. Мы даже очень воспитанные и сейчас мы это докажем!

**Мери Попинс:** Я готова вам в этом помочь. Если вы услышите от меня похвальное слово «Молодцы» ровно 5 раз, то произойдёт волшебство. Вы станете самыми добрыми, самыми умными и самыми воспитанными, а мне придётся покинуть вас навсегда. Вы готовы?

**Дети:** Да!

**Мери Попинс:** Тогда начнём. Сейчас только утро, а у вас такой беспорядок. Воспитанные дети начинают свой день с утренней зарядки. А вы делаете зарядку по утрам?

**Дети:** Да!

**Мери Попинс:** Я предлагаю вам мысленно перенестись в зоопарк, представить себя его жителями и вместе со мной сделать зарядку!

*Дети убирают игрушки. Звучит ритмичная музыка. Педагог (Мери Попинс) вместе с детьми в образе того или иного животного выполняет разминку.*

**Мери Попинс:** Ребята, какие вы молодцы! Если каждое утро делать зарядку, то вы никогда не будете болеть и вырастаете здоровыми и крепкими.

А вы знаете, какой сегодня праздник?

**Дети:** 8 марта!

**Мери Попинс:** Правильно. В этот день все мамы и бабушки получают подарки и сюрпризы. Давайте испечём для них большой торт!

*Дети одевают фартуки, поют песню «Мы сегодня повара» и с помощью танцевальных движений показывают то, о чём поётся в песне <Приложение 1>.*

**Мери Попинс:** Молодцы! Ребята, вы знаете, что ваши мамы и бабушки настоящие рукодельницы, а ещё они всегда нас удивляют своими кулинарными способностями. Для этого овощи и фрукты они предпочитают вырастить своими руками. А это нелёгкий труд. Вы помогаете им собирать урожай?

**Дети:** Да!

**Мери Попинс:** Сейчас посмотрим, какие вы огородники!

*Звучит песня «Антошка». Дети выполняют танцевальные движения, имитирующие сбор урожая.*

**Мери Попинс:** Молодцы! Ой, ребята, смотрите, как вы испачкались, пока готовили свои сюрпризы. Я думаю, что ваши мамочки и бабушки очень расстроятся, увидев вас в таком виде. Поэтому я предлагаю вам заняться стиркой.

*Звучит ритмичная музыка. Дети снимают фартуки и исполняют танцевальный этюд «Стирка».*

**Мери Попинс:** Молодцы!

*Звучит шум ветра. Мери Попинс как бы разговаривает с ветром.*

**Мери Попинс:** Да, да! Спасибо большое! Я всё поняла. Ребята, мой друг «ветер», когда гулял за окошками вашего класса, видел, как вы готовили творческий подарок своим любимым бабушкам. Так давайте его скорее подарим!

*Дети становятся в полукруг, 4 человека в руке держат по одному цветку, поют песню «Цветы для бабушки» и выполняют танцевальные движения <Приложение 2>.*

**Мери Попинс:** Ребята, что-то наши мамы заскучали. Давайте пригласим их танцевать!

**Дети:** Танцевать мы обожаем, всех на танец приглашаем!

*Звучит музыка. Дети выполняют танцевальные движения, а мамы за ними повторяют <Приложение 3>.*

**Мери Попинс:** Молодцы!

*Звучит эффект волшебства.*

**Мери Попинс:** Ребята, вот я и похвалила вас, ровно пять раз. Теперь я вижу, что вы самые послушные и воспитанные дети, а также настоящие помощники своим мамам и бабушкам. Вот и пришла пора прощаться. До свидания, ребята!

**Дети:** До свидания, Мери Попинс!

*Звучит песня "Ветер перемен" из кинофильма "Мери Попинс, до свидания". Мери Попинс уходит, дети машут руками.*

## Литература

1. Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни и сценарии праздников. - Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Майстрова Л. Инстинктивное проявление радости довести до искусства. - Искусство в школе, 2005, №4, с.38-41.
3. Попова Т.И. Мир вокруг нас. Материалы комплексной программы культурно-экологического образования и нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Линка-Пресс, 1998.
4. Сказка как источник творчества детей. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
5. Малкова Ю. Умный читатель. Серия "Через игру к совершенству". -М.: "Лист", 1999.
6. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятие и сценарии с элементами педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир культуры. Учебно-методическое пособие. -М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
7. Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия "Библиотечка для педагогов, родителей и детей". -М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.

# Песенки для детей

## Мы сегодня повара

*Оживленно*

Мы се - го - дня по - ва - ра. торг боль-шой пе - чем с ут - ра. Торг для ма - моч -

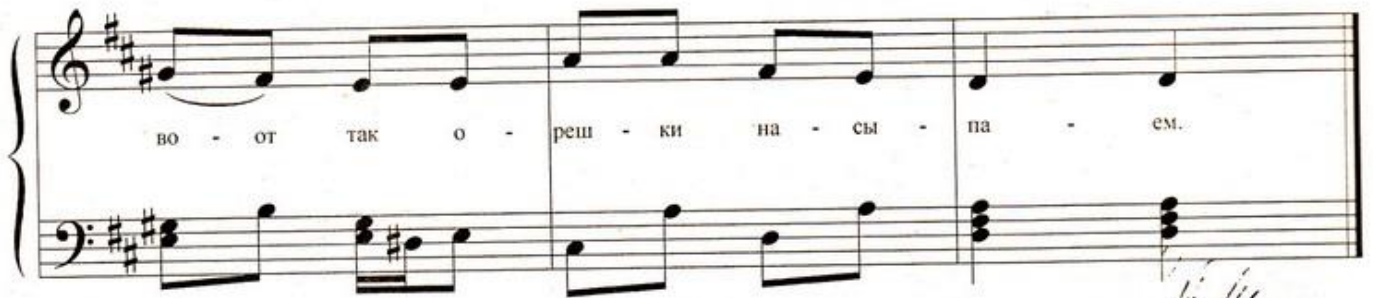
**припев**

ки пе - чем, по-здрав-ля - ем с жен-ским днем! Вот так, вот так са - хар мы ме -

ша - ем, вот так, вот так яй - ца мы взби - ва - ем. Вот так,

во - от так тес - то рас - ка - та - ем, вот так,





Мы сегодня повара —  
Торт большой печем с утра.  
Торт для мамочки печем,  
Поздравляем с женским Днем!

*Припев:*

Вот так, вот так  
Сахар мы мешаем,  
Вот так, вот так  
Яйца мы взбиваем,  
Вот так, вот так  
Тесто раскатаем,  
Вот так, вот так  
Орешки насыпаем.

Мы сегодня повара —  
Торт большой печем с утра.  
Торт для бабушки печем,  
Поздравляем с женским Днем!

*Припев.*



## Цветы для бабушки

*Нежно*

Я най - ду для ба - буш - ки сол - неч - ный цве - то - чек — жел - тый о - ду - ван - чик,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff in 3/4 time, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked 'Нежно'.

пах - ну - щий вес - ной. Я спле - ту для ба - буш - ки сол - неч - ный ве - но - чек,

The second system continues the musical score. It features the same vocal line and piano accompaniment structure as the first system. The lyrics are aligned with the notes in the vocal staff.

что - бы ста - ла ба - буш - ка мо - ло - дой. Что - бы ста - ла ба - буш - ка мо - ло - дой.

The third system concludes the musical score. It maintains the vocal and piano accompaniment format. The lyrics are repeated for the final phrase of the song.



Я найду для бабушки солнечный цветочек —  
Жёлтый одуванчик, пахнущий весной.  
Я сплету для бабушки солнечный веночек,  
Чтобы стала бабушка молодой.

Я найду для бабушки голубой цветочек —  
Нежный колокольчик, летний перезвон.  
Я сплету для бабушки голубой веночек —  
Спой мне песню, бабушка, вечерком.

Я найду для бабушки беленький цветочек —  
Маленький подснежник, зимушки слеза.  
Я сплету для бабушки беленький веночек —  
Не печалься, бабушка, никогда.

Я найду для бабушки розовый цветочек —  
Пряную душицу, осени букет.  
Я сплету для бабушки розовый веночек —  
Будь здоровой, бабушка, много лет.





## Мамин танец

*Неторопливо*

По-смо-три-те, как тан-цу-ет ма-ма, ма-моч-ка мо-я.

По-вто-ряй-те все за мно-ю — на-у-чу вас ми-гом я.

Посмотрите, как танцует  
Мама, мамочка моя.  
Повторяйте все за мною —  
Научу вас мигом я.

*Идут по кругу. Водящий, внутри круга,  
идёт противходом.*

*На проигрыш водящий показывает танцеваль-  
ные движения, все повторяют за ним.*